

Crónica

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La actividad de la Orquesta Sinfónica de Chile se inició bajo la dirección de su director titular, maestro Víctor Tevah, con un ciclo de conciertos educacionales, en el Teatro I.E.M., los días 4, 11, 13, 15 y 18 de abril, los que contaron con comentarios musicales de la profesora del Departamento de Música, María Eugenia Saavedra. Los programas consultaron obras clásicas, románticas, contemporáneas y chilenas, que fueron escuchadas por 3.250 alumnos de educación media.

Gira al Norte

Entre el 4 y 17 de mayo, la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Víctor Tevah, realizó una gira de 18 conciertos por el norte del país. Visitaron Arica, Iquique, las oficinas salitreras María Elena y Pedro de Valdivia, Calama, Chuquicamata y Antofagasta, en las que ofrecieron conciertos para público en general, las guarniciones militares, y educacionales para alumnos de la enseñanza media y universitaria. Los programas incluyeron las siguientes obras: P. H. Allende: *Escenas campesinas chilenas*; Brahms: *Sinfonía Nº 2 en Re Mayor, Op. 73*; Debussy: *Danzas sagradas y profanas*, con la solista Clara Pasini; Haydn: *Sinfonía Nº 88 en Sol Mayor*; Alfonso Leng: *Canto de Invierno*; Mozart: *Obertura El rapto en el Serrallo*; Mussorgsky-Ravel: *Cuadros de una exposición*; Rimsky-Korsakov: *Capricho Español*; Rossini: *Obertura La Urraca Ladrona*; Saint-Saens: *Concierto para violín y orquesta Nº 3 en Si menor, Op. 61*, solista Alvaro Gómez; Domingo Santa Cruz: *Preludios dramáticos* y J. Strauss: *Vals del Emperador*.

Esta xxii gira de la Sinfónica de Chile pudo realizarse gracias a la colaboración de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile.

Concierto de la Sinfónica en el Aula Magna de la Universidad de Chile de Valparaíso

El 16 de abril, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por el maestro Víctor Tevah, actuó en el Aula Magna de la Escuela de Derecho, dentro del programa conmemorativo del 186º aniversario de la instalación del primer Cabildo de Valparaíso.

XXXVI Temporada Oficial de la Sinfónica

Esta xxxvi Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, que incluye 14 conciertos en Santiago, 5 en la Sede Valparaíso de la Universidad de Chile y 6 en la Universidad Técnica Santa María de Valparaíso, se inició en el Teatro Astor de Santiago, el 25 de mayo y se prolongará hasta el 27 de agosto de 1977. Gran número de estos conciertos serán televisados por Canal Nacional y proyectados a todo el país y todos ellos serán retransmitidos por Radio Universidad Técnica del Estado, directamente desde el Teatro Astor.

Dirigirán los conciertos de esta temporada, el maestro Víctor Tevah, director titular del conjunto, y los maestros invitados: John Carewe, Werner Torkanowsky y Volker Wangerheim. Participarán en las obras sinfónicas corales, el Coro Sinfónico y de Cámara de la Universidad de Chile y el Coro de Niños del Colegio de San Ignacio, El Bosque. Se ha invitado a participar en esta temporada a los más distinguidos ejecutantes instrumentales chilenos y cantantes nacionales.

Primer concierto

Inauguró la temporada frente a la Sinfónica, el maestro británico John Carewe. El programa que se ejecutó incluía: *Beethoven: Leonora Nº 3, Op. 72*; *Khachaturian: Concierto para piano y orquesta*, solista: el pianista brasileño Luis Medalha; *Schubert: Sinfonía Nº 8 en Si menor "Inconclusa"* y *Dukas: El Aprendiz de Brujo*.

Segundo concierto, homenaje a S. M. Isabel II

Con el auspicio del British Council, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, rindió en este concierto un homenaje a S. M. Isabel II de Gran Bretaña con motivo de sus bodas de plata. Dirigió a la Sinfónica el maestro John Carewe, en un programa con obras de compositores ingleses, en el que se presentaron en primera audición para Chile: *Concierto para fagot, cuerdas y percusión*, de Gordon Jacob y *Sinfonía Nº 1 en La bemol mayor, Op. 55*, de Edward W. Elgar. El concierto se inició con *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*,

de *R. Vaughan Williams*. El solista del concierto de Jacob fue el fagotista chileno Emilio Donatucci.

Tercer concierto

El maestro John Carewe dirigió su último

concierto con la Sinfónica el 10 de junio. El programa incluyó: *Brahms: Obertura Trágica, Op. 81*; *Juan Orrego Salas: Concierto para piano y orquesta, Op. 28* y *Debussy: Preludio a la siesta de un fauno* y "*Suite Iberia*", *Imágenes para orquesta*. Actuó como solista del concierto de Orrego-Salas, la pianista chilena Flora Guerra.

SALA ISIDORA ZEGERS

Collegium Musicum

El 20 de enero tuvo lugar el concierto ofrecido por el "Collegium Musicum" del Departamento de Música, que dirige el profesor Luis López. Esta agrupación fundada en 1975 reúne a profesores y alumnos de la Facultad, entusiastas de la música antigua, quienes se dedican a su estudio y ejecución. En esta velada se ofreció un programa de música medieval y renacentista, con instrumentos antiguos de cuerda, lengüeta, viento y percusión, más la voz humana, en solos y cuartetos de voces.

Licenciatura en piano de Manuel Balboa

El 25 de enero, el pianista Manuel Balboa dio su examen de licenciatura en interpretación superior en piano, con un programa que incluyó obras de: Scarlatti, Beethoven, Liszt, Granados y Lorenzo Fernández.

Día Nacional de Siria

La conmemoración del día nacional de la República Árabe Siria celebró el Instituto Chileno-Árabe de Cultura, en la Sala Isidora Zegers. Ofreció el homenaje su presidente, Dr. Germán Sepúlveda y el vicepresidente, señor William Tapia dio una conferencia sobre la República Árabe Siria. Hubo un programa musical árabe a cargo del señor John Fayard y el Encargado de Negocios, señor Mamdouh Chaghoury, agradeció el homenaje.

Primer Seminario Chileno de Musicoterapia

Las actividades oficiales de 1977 se inauguraron con el Primer Seminario Chileno de Musicoterapia, realizado entre el 25 de abril y el 2 de mayo, en un esfuerzo conjunto de las Facultades de Medicina Norte y de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. El Seminario fue para médicos y músicos de postgrado. La organizadora y directora de los cursos fue la profesora e investigadora María Ester Grebe, quien contó con la coordinación del señor Cesáreo Serua.

La Musicoterapia es una interdisciplina de las ciencias médicas y musicales principalmente, y se ocupa del diagnóstico y terapia que la música tiene en diversas patologías del hombre. El objetivo de este Primer Seminario fue proporcionar a sus integrantes —profesionales de las áreas de salud y música— una información cabal acerca del estado de desarrollo y orientación actuales de la disciplina.

Fue invitado a presidir este Seminario el Dr. Rolando Benenson, quien lleva 15 años de investigación en musicoterapia y es considerado una eminencia en la especialidad. Actualmente es director de la carrera de musicoterapia de la Escuela de Disciplinas Paramédicas de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador y profesor de psicopatología y psicoterapia de dicha carrera. Además es un músico con estudios superiores en el Conservatorio Argentino y como compositor ha sido premiado por la Asociación Argentina de Compositores. Es presidente de la Asociación Internacional de Musicoterapia y en 1976 fue el presidente del Segundo Congreso Mundial de Musicoterapia. Durante este Seminario, el Dr. Benenson dictó cinco clases maestras que versaron sobre: la musicoterapia en los perturbados motores: ciegos, sordos y deficientes mentales; musicoterapia en la psicosis infantil: autismo, simbiosis y esquizofrenia; integración de la musicoterapia en los equipos de salud; relato de investigaciones en el grupo familiar, casos clínicos, quistes de comunicación, etc.

En estas jornadas participaron en los grupos de trabajo los médicos chilenos que trabajan en musicoterapia: al Dr. H. Adrián y colaboradores, les correspondió el tema "Fisiología y Musicoterapia"; los doctores Otto Dör y Rafael Parada, eminentes psiquiatras, presentaron un trabajo sobre "Psiquiatría y Musicoterapia"; el Dr. Paolinelli y colaboradores, dieron a conocer sus "Experiencias clínicas con musicoterapia en pacientes inválidos"; los doctores H. Adrián y Juan Eduardo Lira, se refirieron a la "Afonía espástica y Ritmo".

La profesora María Ester Grebe, represen-