

# CRONICA

## *Gira de la Orquesta Sinfónica a la zona Sur*

La Orquesta Sinfónica de Chile inició su XVI gira al sur del país, el 9 de abril, en la ciudad de Puerto Montt, poniéndole término a una serie de trece conciertos en la ciudad de Curicó, el 23 de abril. Las ciudades en que la Sinfónica ofreció conciertos, además de las dos ya mencionadas, fueron: Osorno, Valdivia, Temuco, Concepción, Chillán y Talca. Estos conciertos fueron dirigidos por los siguientes directores: Tito Ledermann, Héctor Carvajal, Wilfred Yunge, Zoltan Fischer y Jorge Peña.

En cada uno de los conciertos de la gira se programaron obras con solistas, a fin de darle oportunidad a instrumentistas de la Sinfónica y jóvenes artistas chilenos de actuar frente a la Orquesta. En Puerto Montt, Adalberto Clavero, actuó en el *Concierto para oboe y orquesta*, de Cimarosa, bajo la dirección de Tito Ledermann; en Osorno, actuaron Roberto González en *Concierto para cello y orquesta*, de Vivaldi, y Fritz Bergmann en *Concierto para fagot y orquesta*, de J. Christian Bach; en Valdivia, actuó Galvarino Mendoza, en *Concierto Nº 3 para piano y orquesta*, de Beethoven, y Jaime de la Jara y Mario Prieto en *Concierto para dos violines*, de Bach; en Temuco, Benjamín Segundo Silva tocó un *Concierto para corno y orquesta*, de Mozart; en Concepción actuaron como solista en *Concierto para violín, cello y orquesta*, de Brahms, Esteban Tertz y Hans Loewe, y Alberto Dourthé en el *Concierto para violín y orquesta*, de Wieniawsky. El solista Jorge O'Kington tocó el *Concierto para trompeta y orquesta*, de Haydn; Arnaldo Fuentes el *Concierto para cello y orquesta*, de Boccherini; Leonardo Arriagada, *Concierto para flauta y orquesta*, de Jacques Ibert; y Dobrila Franulic, *Concierto para cello y orquesta*, de Saint-Saens.

Además de las obras mencionadas, durante la gira, la Orquesta Sinfónica de Chile tocó las siguientes obras: Händel: *Concierto Grosso en Fa mayor Nº 2*; Tschalkowsky: *Romeo y Julieta*; Leng: *Doloras*; Ravel: *Pavana para una infanta difunta*; Wagner: *Preludio de los Maestros Cantores*; Katchaturian: *Danza del Sable*; Letelier: *Marcha de Valentino*; Schubert: *Sinfonía Nº 9*; Amengual: *Preludio*; Dvorak: *Sinfonía Nuevo Mundo*; Soro: *Andante Appassionato*, etc.

## *Conciertos del mes de mayo de la Sinfónica de Chile*

La XVIII Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile se inició bajo la dirección de Robert Whitney, director titular de la Orquesta Sinfónica de Louisville, el 9 de mayo con un programa que incluye las siguientes obras: Ginastera: *Pampeana Nº 3* (Pastoral Sinfónica), (primera audición en Chile); Brahms: *Concierto en Re mayor para violín y orquesta*, solista: Henryk Szeryng, y Mennin: *Sinfonía Nº 6* (primera audición en Chile). El segundo programa de Whitney consulta las siguientes obras: Mozart: *Obertura del Empresario*; Mozart: *Sinfonía Nº 36 en Do mayor K. 425 (Linz)*; Dallapiccola: *Variatione per orchestra* (primera audición en Chile); Ravel: *Concierto para la mano izquierda para piano y orquesta*, solista: Herminia Racagni y *Rapsodia Española*.

El tercer concierto de la temporada estuvo a cargo de la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Leonard Bernstein. En este concierto se ejecutó el siguiente programa: Mendelssohn: *Sinfonía Nº 4 en La menor Op. 90* (italiana); Ravel: *Concierto en Sol para piano y orquesta*, solista: Leonard Bernstein; y Co-