

XL TEMPORADA OFICIAL - 1981, DE LA ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

El 5 de junio, en la Sala "O'Higgins", de la Escuela Militar, se inició la XL Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de su titular, el Maestro Victor Tevah. La Temporada constará de 14 conciertos y sus respectivas repeticiones todos los domingos, continuando hasta el 4 de septiembre.

Tres Maestros extranjeros fueron invitados a dirigir esta Temporada 1981. Después de las dos primeras fechas que estarán a cargo del Maestro Tevah, subirá al podium el Maestro Werner Torkanowsky, formado musicalmente en Israel y los Estados Unidos. En 1961, al obtener el Naumberg Award, Torkanowsky dirigió la New York Philharmonic y todas las más importantes orquestas norteamericanas. En 1974 dirigió la gira por Africa del Sur de la Filarmónica de Israel y ha sido invitado a actuar frente a los principales conjuntos de Alemania, Francia, España, Gran Bretaña e Italia. Torkanowsky ha dirigido a la Sinfónica de Chile en 1978, 1977 y 1978.

El Maestro Dietfried Bernet, director de orquesta austríaco, se formó musicalmente en Viena en el Conservatorio y la Academia Estatal de Música. Entre sus maestros de composición y dirección figuran Hans Swarovsky y Dimitri Mitropoulos.

Entre 1959 y 1962 tuvo a su cargo la dirección de la Orquesta de la Asociación Amigos de la Música de Viena. En ese último año obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Directores de Orquesta realizado en Liverpool, frente a 105 candidatos. Su carrera internacional se inició en 1962 como director de orquesta y ópera. Dos años más tarde acepta el honroso cargo de Director de la Opera de Viena, pasando a integrar, en 1967, el elenco de directores de la Opera del Estado de Viena. Es, además, Director General de Música de la ciudad alemana de Mainz. El Maestro Bernet ha dirigido los más importantes conjuntos sinfónicos de toda Europa, Japón, Canadá, Estados Unidos y del Brasil. Viene a Chile por primera vez.

El distinguido director de orquesta alemán, Carl a Bunte es uno de los más des-

tacados exponentes de la generación musical de la Alemania de postguerra. Procede de una familia de artistas y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Berlín, su ciudad natal. Entre 1945 y 1949 fue discípulo de Sergiu Celibidache en el Instituto Internacional de Música de Berlín.

Su dilatada actividad durante dos decenios frente a la Orquesta Sinfónica de Berlín le hizo acreedor al Primer Premio de la Asociación Alemana de Críticos Musicales. A partir de la década de 1960, Carl Bunte es uno de los más distinguidos directores germanos con actuaciones en toda Europa. Desde 1978 el artista reside en Tokio y ha dirigido la mayoría de las Orquestas Sinfónicas del Japón. Se desempeña, además, como catedrático en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de la capital japonesa.

Actuarán, también, durante esta temporada, los más distinguidos artistas chilenos instrumentistas y cantantes, y los extranjeros invitados: Malcolm Frager, pianista norteamericano; Elisabeth Roller, clavicinista austríaca y Augusto Hernández, violoncellista guatemalteco.

Primer Concierto

La velada se inició con el Himno Nacional y el Himno de la Universidad de Chile frente a una sala desbordante de público.

El Maestro Tevah dirigió, en seguida, *Muerte y Transfiguración*, de Richard Strauss, obra en la que destacaron los solos de las maderas y de la concertino Rouda Kroumovich.

En la segunda parte del programa se escuchó una hermosa versión de la *Sinfonía Londres*, de Haydn. El programa terminó con el *Magnificat*, de J. S. Bach, en la que orquesta, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile preparado por Hugo Villarroel, y los solistas Sylvia Wilckens, soprano, Carmen Luisa Letelier, contralto, Juan Eduardo Lira, tenor y Fernando Lara, barítono, demostraron el más alto profesionalismo.