

BALLET NACIONAL CHILENO

Estreno de "Cascanueces"

El Ballet Nacional Chileno fue el primer conjunto de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que se presentó en la Sala "O'Higgins" de la Escuela Militar. La Municipalidad de Las Condes celebra sus 80 años y auspicia la inauguración de este hermoso centro cultural de Santiago con el más antiguo conjunto de danza del país, el Ballet Nacional, creado en 1945 y que festeja sus 35 años de vida con el estreno del ballet clásico-romántico "Cascanueces". La encantadora coreografía de Lev Ivanov, con música de Peter Ilich Tchaikovsky y libreto de Marius Petipa, se estrenó en el Teatro Marinski de la Rusia Imperial el 5 de diciembre de 1892. Ahora se presentó en versión completa en Chile con coreografía de Bessie Calderón.

La obra se inspira en el famoso cuento de Hoffmann, "El Cascanueces y el Rey de los Ratones", en una versión realizada por Alejandro Dumas. Bessie Calderón ofreció una interpretación precisa e inteligente de este clásico y ya histórico ballet. Con sutileza respetó el trasfondo de la obra. La coreógrafa chilena, gracias a sus años de trabajo en la URSS y en Suecia, conoció en profundidad los detalles de esta obra lo que le permitió ofrecer una versión ajustada al original. Además, su experiencia como bailarina le permitió adecuar cada secuencia a la realidad de los jóvenes bailarines chilenos. Realizó una tarea brillante, de gran valor estilístico y de correcta ejecución del lenguaje clásico.

Tres distinguidos profesionales tuvieron a su cargo la creación de un marco adecuado para este cuento de hadas. La escenografía de Sergio Zapata se conjuga con la iluminación mágica de Bernardo Trumper, logrando así embriar a los espectadores. María Kluczynska creadora del vestuario logró aciertos innumerables a lo largo de toda la obra. Sus ángeles, familiares e invitados del juez Silverhaus, los ratones y los soldados, los muñecos y las flores, gra-

cias al colorido y espléndidos diseños, aportaron vida y realismo a cada escena.

La Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Victor Tevah, produjo el encuentro perfecto entre música y danza. "Cascanueces", gracias a la música de Tchaikovsky brillante y refinada mantendrá siempre su vivencia, específicamente en trozos como el Vals de las Flores, el de los copos de nieve, la batalla y el "pas de deux" del Hada Confite y Cascanueces que contó con el inspirado coro femenino que, en esta versión, estuvo a cargo del Coro de Cámara preparado por Gilberto Ponce.

Los bailarines del Ballet Nacional Chileno en conjunto realizaron un verdadero milagro al responder con gran profesionalismo a las exigencias técnico-interpretativas de este ballet clásico. El conjunto universitario se ha perfeccionado en la técnica de la danza moderna, de ahí la sorprendente y meritoria labor realizada en esta oportunidad.

El joven bailarín sueco Wiet Carlsson, como Príncipe-Cascanueces, demostró poseer una técnica sólida, familiaridad con el ballet clásico y en sus variaciones logró instantes de verdadero brillo. Fue la personificación del príncipe soñado por la tierna Clara. Rosita Celis —premio de la crítica 1980— cumplió su complejo papel con extraordinario encanto y notables matices de actuación. Toda su labor demostró sutileza, madurez, pulcritud como bailarina y gran nobleza. Cecilia Reyes es una artista de gran temperamento que se proyectó como gran solista en el papel de El Hada de los Confites. También merecen destacarse junto a Leopoldo Bure, como Drosselmayer, gran solista en el papel del Hada de los abuelos, Renato Peralta, Sandra Barrios, Verónica Lobos, Rosa Retamales, Katerine Escobar, la multitud de ratones, copos de nieve, flores y las alumnas del Departamento de Danza.

El Ballet Nacional, en su 35 cumpleaños, ha logrado uno de los grandes éxitos de su dilatada trayectoria, tan rica en la conquista de laureles.

SALA ISIDORA ZEGERS

Temporada de Extensión Artística

El 4 de mayo se dio comienzo con Cine Arte a la Temporada de Extensión 1981,

con la presentación de "El Húsar de la Muerte", de Pedro Sienna, clásico de la cinematografía chilena. Durante este mes se presentó, además, "Casco de Oro", de Be-

cker; "Sin Aliento", de Godard y "Carnet de Baile", de Duvivier. Durante el mes de junio, la programación incluyó: "La Puerta de Lilas", de René Clair; "Diario de un Cura Rural", de Bresson; "La Muerte en Aquel Jardín", de Buñuel; "Canción de la India", de Duras y "El Bobo", de Pagnol. Para el mes de julio se seleccionaron las siguientes películas: "Intolerancia", de Griffith; "Los Bajos Fondos", de Renoir; "Bellísima", de Visconti y "Hotel del Norte", de Carné. La temporada de Cine Arte continuará hasta fines de octubre.

Conciertos

El 6 de mayo, el joven pianista Luis Alberto Latorre, alumno de la profesora Margarita Herrera, inició el ciclo de conciertos de alumnos destacados.

Primer Concierto

En este recital, Luis Alberto Latorre tocó el siguiente programa: *Schumann: Scherzo y Presto Appassionato; Liszt: Estudio Nº 11 y Nº 2; Chopin: Vals Nº 14 y Estudios Op. 10, Nº 5 y Op. 25 Nº 5; Debussy: Estudio Nº 9 "Para las notas repetidas"; Albéniz: Navarra.*

Segundo Concierto

Las profesoras Margarita Herrera y Clara Luz Cárdenas ofrecieron un interesante recital de piano que incluyó: *Eric Satie: Tres Trozos en forma de pera, a cuatro manos; Juan Lémann: Tres Variables e Ida Vivado: Tres Momentos*, que interpretó Margarita Herrera, para terminar con *Concierto para dos pianos de Igor Strawinsky.*

Tercer Concierto

Otro distinguido alumno de la profesora Margarita Herrera, el talentoso pianista Aníbal Bañados, incluyó en su recital las siguientes obras: *Beethoven: Sonata Nº 12 en La bemol Mayor; Liszt: "Cipreses de la Villa d'Este"; Granados: "La Maja y el Ruiseñor"; Chopin: Fantasía Impromptu, y Schumann: "Papillons", Op. 2.*

Conjunto Rythmus

Bajo la dirección del profesor Ramón Hurtado actuó el Conjunto Rythmus que integran Elena Corvalán, M. Elena Rodríguez, Ricardo Venegas, J. Pablo Pañella, Alvaro Yáñez, Angel Araos, Miguel Zárate y Raúl Aliaga. El programa consultó obras de J. S. Bach, Mozart, Chopin, Mussorg-

sky, Rimsky-Korsakov, Debussy, Pedro Humberto Allende (chileno), Heitor Villalobos, Gershwin y Khachaturian.

Concierto de canto, piano y clarinete

Con dos obras chilenas en primera audición, las distinguidas artistas y profesoras de la Facultad de Artes: Carmen Luisa Letelier, contralto; Elvira Savi, piano, y Valene Georges, clarinete, en un programa de la más alta categoría, debutó este interesante conjunto de cámara.

Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi ofrecieron una hermosa versión de "*Vier Lieder*", Op. 2 de *Alban Berg*, obra proveniente de Parsifal. En seguida, se escuchó una obra temprana del compositor chileno *Alfonso Letelier*, "*Río Blanco*", canción de gran belleza, que fue interpretada con gran sensibilidad. Del mismo compositor se tocó la primera audición de "*Desolada*", con letra de Gabriela Mistral, obra compuesta este año y que revela el dramatismo de Letelier.

La Sonata para clarinete y piano, de este autor, tuvo en Elvira Savi y la excelente clarinetista Valene Georges a intérpretes que matizaron el discurso musical con las más variadas inflexiones.

En la segunda parte del programa se escuchó dos de los *Seis Cantos Alemanes*, op. 103, de *Louis Spohr*, los que la cantante vertió con romántica dulzura apoyada por los instrumentos. Otro gran acierto fue la transcripción de un anónimo inglés por Michel Maxwell.

Con la primera audición de *La mort favorable*, texto de la condesa de Noailles, de *Miguel Letelier*, que el compositor chileno dedica a la memoria de Scriabin, se puso término a este recital. Esta partitura de bella riqueza tímbrica y profundas sugerencias dramáticas está revestida de la gracia y livianura típicas de este compositor. Las tres artistas ofrecieron una versión insuperable de esta excelente obra.

Recital de María Antonieta Carrasco y Kenya Godoy

La violoncellista María Antonieta Carrasco y Kenya Godoy, piano, tocaron en este recital las *Sonatas en Mi menor*, de *Vivaldi* y la *Op. 38 de Brahms*, además de obras de Couperin y Schumann.

Recital de Ernesto Quezada

El laudista Ernesto Quezada ofreció un hermoso recital con obras de los siglos XVI y comienzos del XVII.