



El "Ballet Nacional Chileno" ensaya "Fantasia", de Schubert, con coreografía de Hans Zullig.

Recital de Alejandro Barletta

Barletta, único concertista de bandoneón en el mundo, ofreció un concierto en el Teatro Antonio Varas, bajo los auspicios del Instituto de Extensión Musical, el lunes 27 de mayo. El programa de este concierto incluyó las siguientes obras: Pachebel: Aria Sebaldina con variaciones; Buxtehude: Canzonetta; Bach: Preludio y Fuga en Fa mayor, en La menor

y en Do mayor; Mozart: Sonatina en Re mayor; Prokofieff: Visión Fugitiva del Op. 22; Bartok: Tres Danzas Rumanas; Barletta: Suite Infantil Nº 1 para bandoneón; Maragno: Preludio y Fuga para bandoneón y del compositor chileno, Juan Orrego Salas: Pequeña Suite para bandoneón.

Recital de Ivonne Boulanger

La contralto, Ivonne Boulanger, ofreció un recital de canto a beneficio de los niños refugiados húngaros, el 6 de mayo, en el Teatro Antonio Varas, acompañada al piano por Elvira Savi. Este concierto contó con el auspicio del Instituto Chileno-Alemán de Cultura. El programa

cantado por la señora Boulanger fue el siguiente: Schumann: "Frauenliebe und Leben"; Schubert: "Erkőning", Der Doppelganger, Der Tod und das Madchen y Geheimnis; Letelier: Tres "Canciones Antiguas" y Manuel de Falla: Paño moruno y Seguidilla Murciana.

Ballet Nacional Chileno

El Ballet Nacional Chileno inició su primera temporada de ballet de 1957, en el Teatro Victoria, el martes 21 de mayo, con la presentación del ballet-oratorio de Karl Orff y coreografía de Ernst Uthoff "Carmina Burana". La Orquesta Sinfónica de Chile y el Coro de la Universidad de Chile estuvieron bajo la dirección de Victor Tevah.

Esta primera temporada del Ballet Nacional Chileno se mantuvo, con funciones diarias, hasta el viernes 31 de mayo, o sea once funciones en total. Los ballet presentados fueron los siguientes: "Fantasía" con música de Schubert y coreografía de Hans Züllig, poema coreográfico

para dos solistas y grupo que constituyó el primer estreno del año; "Bastían y Bastiana", ópera-ballet de Mozart con coreografía de Patricio Bunster; "El Hijo Pródigo" con música de Prokofieff y coreografía de Ernst Uthoff; "Facade" con música de William Walton y coreografía de María Luisa Solari; "Coppelia" con música de Delibes y "Alotria" con música de Strauss, ambos con coreografía de Uthoff.

Durante esta temporada se realizaron varias funciones a precios populares las que, igualmente que las regulares, contaron con un desbordante público que llenaba totalmente la sala.

El Ballet "Fantasía"

Este ballet de 12 minutos está basado en "Fantasía" opus 103 para piano a cuatro manos de Schubert, orquestado por Víctor Tevah. Pertenece "Fantasía" al tipo de ballet musical, careciendo por lo tanto de argumento propiamente tal y es una transposición coreográfica del lirismo y poesía de la pieza de Schubert, sugiriendo, además, las delicadas alternati-

vas del amor. Hans Züllig consiguió un expresivo fraseo coreográfico y bellos contrastes dinámicos entre solistas y cuerpo de baile lo que da a la pieza una notable fluidez y espontaneidad. El coreógrafo utilizó elementos del lenguaje técnico de la danza dramática de Kurt Jooss y elementos neo-clásicos en simbiosis perfectamente válida.

Actividades del Conservatorio desde marzo a mayo de 1957

Durante la presente temporada de estudios, el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile está funcionando ya, prácticamente en forma integral, en Avda. Bernardo O'Higgins 2407 al 2415, domicilio provisorio mientras se termina el nuevo edificio en construcción en Compañía 1264.

Dentro de la Matrícula de 1957, figuran 98 nuevos alumnos, habiendo un total de 596 matriculados. Los diferentes Cursos Universitarios cuentan con una dotación de 84 alumnos.

Han sido contratados, durante el actual período, el pianista Arnaldo Tapia Caballero, en la cátedra de Música de Cámara; el Profesor Federico Heinlein, en la cátedra de Música de Cámara de Canto; y, el Profesor Luis Bignon en la cátedra de Contrabajo.

Un grupo de alumnos de los cursos superiores de instrumentos de cuerda han sido incorporados, en carácter de contratados, a la Orquesta Sinfónica de Chile del Instituto de Extensión Musical. Ellos son: Manuel Díaz, Fernando Ansaldi, So-

fía González, Oscar Araya y Jorge Fuentes.

Por intermedio de la señora secretaria de Extensión Cultural de la Universidad, doña Carmen Orrego, ya se han presentado varios alumnos en diferentes audiciones de escuelas, colegios y salas. Un conjunto de instrumentos de viento, dirigido por el Profesor Federico Bergmann ha actuado con singular eficiencia y gran éxito en esas veladas.

La señora Directora, doña Herminia Racagni, ha obtenido de la Sociedad Musical del Club de la Unión, cuatro fechas para conciertos de alumnos durante el presente año. El primero de ellos será el 19 de junio, donde actuará el pianista Cirilo Vila; luego, el 24 de julio, un Recital de Sonatas para Piano y Violín por Frida Conn y Fernando Ansaldi; el 21 de agosto, un Concierto de la Orquesta de Cámara del Conservatorio, y, el 25 de septiembre, presentación de la soprano Mary Ann Fones. Estos Conciertos se realizarán en el Gran Salón del 4º piso del Club.