

cil realización. El compositor exige que la voz abandone cada nota inmediatamente después de entonarla, para que la ejecución no se asemeje al canto. Annelies Kupper opta por cantar —a una altura fijamente sostenida— cualquier nota larga. El resultado, fuera de distar de lo que el autor quiso, tiene la esencial desventaja de quitar magia lunar a la interpretación... Violín, clarinete y piano lograron una magnífica versión de los Contrastantes de Bela Bartok... Entre las dos composiciones geniales comentadas, el neoclasicismo hindemithiano de la "Música de cámara 1964", del alemán Harald Genzmer, hizo pálido efecto, a pesar de una ejecución inobjetable...".

#### *Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.*

Bajo la dirección de Fernando Rosas se presentó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica y los solistas Ferdinand Conrad, flauta dulce; Dorothea Conrad-Ruzitschka, clavecín y Hans Loewe, violoncello. El programa consultó: *Händel: Suite de la Opera "Alcina" para orquesta de cuerdas y clavecín; Telemann: Suite en La menor para flauta dulce, contralto, orquesta de cuerdas y clavecín; J. C. Bach: Concierto en La Mayor para clavecín y orquesta de cuerdas; Tartini: Concierto en La mayor para violoncello y orquesta de cuerdas y Sammartini: Concierto en Fa Mayor para flauta dulce soprano, cuerdas y clavecín.*

## CONCIERTOS EN EL INSTITUTO CHILENO-ITALIANO DE CULTURA

Las actividades musicales de este año se iniciaron el 19 de abril con un ciclo de seis charlas sobre "Apreciación Musical" en el Instituto Cultural de la Municipalidad de Providencia. El Curso de "Historia de la Música Italiana", a cargo del profesor Ettore Rognoni, con ilustraciones grabadas en cinta magnetofónica, comenzó en Radio Universidad Técnica del Estado en el mes de abril y en esta misma radio, todos los domingos, se han presentado óperas italianas con comentarios estético-exegéticos, siempre a cargo del Profesor Rognoni.

#### *Conciertos.*

Cinco conciertos han sido organizados por el Instituto Chileno-Italiano hasta la fecha, presentando al pianista Alberto Pomeranz en la Biblioteca Nacional; un concierto de la Escuela de Canto Lírico y el Coro en la sala del Instituto; un recital de Mario Pasquetto en Santiago y otro en Cartagena y el Concierto del Cuarteto Viotti en la Biblioteca Nacional.

El Cuarteto Viotti de Turín ejecutó un programa constituido por las siguientes obras: *Vivaldi: Sonata a Tre; Tartini, Sonata a Tre; Beethoven: Cuarteto Op. 16 y Fauré: Cuarteto en Do menor.*

Federico Heintlein al referirse a la actuación del Cuarteto Viotti, dice: "...Un concierto que puso en evidencia la altísima disciplina del conjunto. Fue una sesión de música de cámara magistral, con todo el entendimiento y espíritu corporativo que el género exige... El éxito más rotundo lo conquistó el juvenil Cuarteto en Do menor de Fauré, en cuya entrega se conjugaron excelencia técnica y plasticidad multicolor, en unión perfecta...".

#### *Conciertos de J. J. MM. Chilenas en el Instituto Chileno-Italiano.*

Durante todo el año, el Instituto Chileno-Italiano de Cultura ha sido la sede de los conciertos de cámara organizados por J. J. MM. Chilenas, en los que han actuado solistas del Conservatorio Nacional de Música.

Durante el mes de abril se realizó el recital de piano de Mela Bronstein y el de guitarra y flauta a cargo de Fernando Harms, flauta y Sergio Arriagada, guitarra; en mayo actuó el joven pianista Julio Laks, alumno de Elena Weiss en la Escuela Moderna de Música; un recital de violín a cargo de Erich Hoffmann con Vera Remenyi al piano y el recital de canto de la contralto Margarita Mendoza acompañada por María Iris Radrigán. Durante el mes de junio se realizó un concierto de Clarinete en el que participaron Rafael García, clarinete, Florencia Centurión, soprano y José Yakabi, piano; un recital de Corno a cargo de Raúl Silva, corno, con María Teresa Rosseau, piano y el recital de piano de Lourdes Rusza. En el mes de julio se realizaron cuatro conciertos con la participación de Hernán Venegas, recital de guitarra; Luis Rodríguez Torres, recital de acordeón; Ana Rubilar, soprano acompañada por Lina Santelices y Héctor Hugo González en un recital de guitarra. En agosto, el Nahuel Jazz Quartet con los solistas invitados Gonzalo Gómez, saxofón tenor y "Rareza" Conga Drums, dio un concierto de Jazz moderno; Karin Goldman ofreció un recital de guitarra; Carmen Luisa Letelier, contralto y Patricia Brockman, soprano, ofrecieron un recital de canto acompañadas por Elvira Savi. Se puso término a la temporada con un recital a cargo de los pianistas Rebeca Benbeniste y Mario Merino.