

para y en múltiples ocasiones con la participación de sus maestros, también actuaron en Santiago y en las Regiones para grandes conjuntos de jóvenes de la educación básica, media y universitaria. No menos fructífera fue la labor realizada por los conjuntos del Departamento de Música: Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida por el maestro alemán Peter Richter de Range-
nier; Taller Coral; Conjunto de Percusión "Rythmus"; Cuarteto y Septeto de Clarinetes; Cuarteto Familia Mendoza; Talleres de Percusión de los profesores Hurtado y Rifo, y Grupo Juvenil de Bronces.

Para la inauguración de la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano, el 9 de junio, acto al que asistió el Presidente de la República y sus ministros, alumnos del Departamento de Música ofrecieron un concierto en el que participó la joven pianista Patricia Araya, alumna del profesor Calvarino Mendoza, los hijos del profesor Mendoza, Francisca y Alejandro, violinistas, y Eliana, violoncello, y el arpista de 19 años Manuel Jiménez. El 10 de junio repicieron el mismo programa para miembros de la prensa, televisión y radio. Desde el 9 de julio se iniciaron los recitales gratuitos en el Parque Metropolitano, para todo público, a cargo de los jóvenes estudiantes de música de la Facultad. Hubo, además, presentaciones de ballet con alumnos de la Escuela de Danza y de Folklore con alumnos de Pedagogía en Educación Musical.

Toda esta actividad que se inició a principios de mayo y que incluye hasta fines de agosto, suma 40 conciertos en la Sala Isidora Zegers; 46 conciertos en Faculta-

des de la Universidad de Chile, establecimientos educacionales y centros culturales, y 10 conciertos en las Regiones, o sea un total de 96 conciertos de difusión extensiva.

Obras en primera audición.

La profesora Margarita Herrera estrenó en su gira al sur del país *Variable I para piano* del compositor chileno Juan Lémann, y en la Sala Isidora Zegers, Clara Luz Cárdenas, alumna de la profesora Ida Vivado, hizo escuchar la primera audición en Chile de *Al aire libre*, para piano, de Bela Bartok.

Homenaje a Pauline Jenkin Caillaux

El 21 de agosto, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile rindió un emotivo homenaje a la pianista Pauline Jenkin, que en los Estados Unidos falleció en un accidente. En este concierto recordatorio actuó el pianista Luis Alberto Latorre en *Capricho en Si menor*, de Brahms, y después del discurso de la decano doña Herminia Raccagni, que con gran afecto rememoró la época en que Pauline Jenkin fue su alumna, actuaron el violinista Roberto Díaz Jenkin y su hermano Andrés, ambos hijos de Manuel Díaz y de Pauline. Tocaron, respectivamente, *Sonata Op. 24 para viola*, de Hindemith, y *Sonata en Mi menor para cello y piano*, de Brahms, con Elvira Savi.

CONJUNTOS Y SOLISTAS EXTRANJEROS QUE HAN ACTUADO EN LA SALA ISIDORA ZEGERS

La actividad de los artistas extranjeros que han ofrecido conciertos para profesores y alumnos de la Facultad de Música, en 1978, se inició con la visita de "Quatour de France", integrado por Rodrigue Milosi, violín; Marc Carles, viola; Jean-Claude Ribera, violoncello, y Leslie Wright, piano. Dos miembros de este cuarteto pertenecieron al Cuarteto Oficial de la Ex-Oficina de Radiodifusión y Televisión Francesa, que desapareció. En 1975 estos cuatro artistas crearon, para reemplazarlo, el actual "Quatour de France", conjunto que tiene múltiples recursos para hacer música de cámara, que abarca desde la escuela clásica

a la contemporánea, y desde la sonata al cuarteto con piano.

El 5 de abril los intérpretes franceses ejecutaron en la Sala Isidora Zegers un programa que incluyó: *Fauré: Cuarteto N° 1 en Do menor*; *Debussy: Sonata en Sol menor*; *Claude Gervaise: Seis Danzas del Renacimiento*, en transcripción de Marc Carles, y *Beethoven: Cuarteto en Mi bemol Mayor, Op. 16*.

Un concierto dedicado a la Música Barroca ofreció el clavecinista y organista alemán-norteamericano Egbert Ennulat, el 11 de abril, en la Sala Isidora Zegers. Este

artista es profesor de la Universidad de Athens en Georgia, y es considerado como uno de los grandes investigadores y expertos internacionales en música barroca y clásica para piano.

Ejecutó en esta oportunidad un concierto con obras de Cabezón, Couperin, Vicente Rodríguez, Scarlatti y J.S. Bach.

El guitarrista francés Jean-Pierre Jumez, además de ejecutante, es un investigador que ha realizado numerosos viajes por todo el mundo para estudiar y grabar en terreno numerosas obras desconocidas que han sido escritas para la guitarra. Su repertorio abarca desde el siglo XVI hasta las obras contemporáneas para guitarra. A través del disco, sus propias composiciones y sus recitales, Jumez se ha convertido en uno de los intérpretes más importantes de la actualidad. Es también Director Artístico de los Festivales de Guitarra de la Martinica. Las obras que descubre las edita donde "Max Eschig" y las graba en Musidisc-Europe.

En su concierto en la Sala Isidora Zegers, el 9 de mayo, el programa incluyó obras latinoamericanas y contemporáneas. Se inició con: *José Olivera Queiroz: Valse brasileño; Antonio Lauro: Imitación de los artistas venezolanos (Seis por Derecho); Jodo Pernambuco: Jongo y Villa-Lobos: Preludio I, Choro I y Leyenda Amazónica.* En la segunda parte del programa tocó: *Piotr Pannin: Jinetes de Mongolia e Impresiones de Pamir; Leo Brouwer: La Spirale Eternelle; Robert Luse: Tonalités-Fantômes; Henri Sauguet: Soliloque en Souvenir de Manuel de Falla; Pierre Lerich: Trois Préludes "a la Satie", y de Jacques Castarède: Hommage aux Pink Floyd.* Todas estas obras fueron ejecutadas en primera audición en Chile.

El Conjunto Vocal e Instrumental que dirige el maestro francés Roland Douatte actuó en la Sala Isidora Zegers el 20 de junio. Integran este conjunto los cantantes Kathleen Ann Bell, soprano; Myriam Matus, mezzo; Guillermo Vergara, tenor, y Juan Gutiérrez, bajo; y los instrumentistas Luis González, organista; Millapol Gajardo y Andrés Rodrigo Terraza, flautista, y Jacques Trouillet, cellista.

El programa de este concierto incluyó las siguientes obras: *A. Caldara: Misa en Sol Mayor; Paul Ben-Haim: Las Rosas; Joaquín Rodrigo: Verde verdoso; Juan Orrego-Salas: De los montes vengo, y el Negro Spiritual: Go down Moses.* En la segunda parte interpretaron de *J. Pachelbel: Magnificat "Mi alma alaba al Señor"; J. Hotteterre: Trio Sonata en Re Mayor, y G. P. Telemann: Señor todos los pueblos.*

Intercambios con la Universidad de Concepción y Conservatorio Laurencia Contreras.

El 20 de abril actuaron en la Sala Isidora Zegers los profesores de la Universidad de Concepción Mónica Barra, soprano, y el compositor y pianista Miguel Aguilar. En la primera parte del programa se incluyó *Lamentos Haitianos*, del compositor chileno José Vicente Asuar, y *El Canto de los Pájaros*, de Olivier Messiaen. En la segunda parte la soprano cantó *Canciones Gitanas*, Op. 103, de Brahms.

Con el auspicio del Conservatorio "Laurencia Contreras" de Concepción, el 29 de junio, ofreció un recital en la Sala Zegers el baritono Guillermo Asencio con Verónica Torres al piano. El baritono cantó el ciclo de 20 canciones de *La Bella Molinera*, de Franz Schubert.

CONCIERTOS DE LA CORPORACION ARTISTICA INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica inició su actividad de conciertos 1978, en el Auditorium J.M. Blanco del Museo de Bellas Artes. El conjunto tocando sin director ofreció cuatro conciertos entre el 19 de abril y el 10 de mayo con programas de música barroca.

El Instituto de Música presentó, en el Goethe Institut, un recital a dos pianos de

las artistas chilenas Flora Guerra y Elisa Alsina, que interpretaron un programa de música contemporánea que incluyó: *Debussy: En Blanc et Noir; Copland: Danzón Cubano; Lutoslawski: Variaciones sobre un tema de Paganini, y Bartok: Sonata para dos pianos y percusión*, con los artistas invitados Guillermo Rifo y Carlos Vera.