

Otras Noticias

Distinciones a nuestros músicos

La Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD) rindió un homenaje a los 50 años de trayectoria artística a varios de sus socios, en dos ceremonias realizadas en la Sala SCD. En dichas ocasiones se entregó a los homenajeados el Diploma de Trayectoria Artística en la Música Chilena. Los distinguidos fueron los siguientes miembros de la SCD: Sylvia Infantas (del grupo Sylvia Infantas y Los Cóndores), Pedro Leal (del Dúo Leal Del Campo), Juan Parra Ramírez, Eduardo Parra (Tío Lalo Parra), Alicia Correa, Marcial Campos (de los Hermanos Campos), Eleodoro Campos (de los Hermanos Campos), Margarita Alarcón, Hernán Velasco (del grupo Los Quincheros), Eugenio León (del grupo Hirohito), Fredy Albarracín (Catalambo Albarracín), Luis Araneda (El Baucha), Mario Norese, Roberto Escobar, Juan Vásquez, Fernando Pavez, Arturo Ramírez, Hernán Remedi (del grupo Los Puntillanos), Pedro Sánchez Carrasco, Mario Faundes Clavería, Fernando Maldonado Acevedo, Fernando Silva González, Pedro Mesías, Rubén Islas, Isidoro Salinas y Carmen Barros, que recibieron su Diploma el 15 de mayo de 2006. En la segunda ocasión, el 28 de noviembre, lo recibieron: María Angélica Ramírez, Hernán Álvarez Yáñez (Kiko Álvarez), Pedro Arévalo Lucero (del grupo La Sonora Casino), Gustavo Arriagada, José Amador Arroyo, Luis Sergio Bascour Pino, Juan Bulnes Herrera (del grupo Sonora Tommy Rey), Gilberto Cejas Díaz, Iván Díaz Castillo, José Fuentes Pacheco (Pepe Fuentes), Fernando García Arancibia, Arturo Giolito Valenzuela, José González Bernal (del grupo Los Peregrinos), Osvaldo Jeldres Martínez, Luis Lagos Cáceres, Luis Landaez Requena, Luis Martínez Hernández, Claudia Martínez Ramos (del grupo Las Consentidas), Prefiterio Mena Méndez (del grupo Los Puntillanos), Eduardo Muñoz González (del grupo Los Cuatro de Chile), Ernesto Muñoz Tapia (del grupo Los Bambys), Rafael Peralta, María Rojas Campos, Pascual Rojas Flores (del grupo Los Cuatro de Chile), Hugo Paredes Silva, Fernando Rosas, Carlos Rossi Salas (del grupo Los Cuatro Duendes), Artemodoro Rosso, Gladys Sánchez (del grupo Los Puntillanos), Alfredo Sauvalle (del grupo Los Quincheros), Jaime Sauvalle Vergara (del grupo Los Hermanos Sauvalle), Sergio Sauvalle (del grupo Los Quincheros), Sonia Schrebler, Santiago Silva (del grupo Los Vargas), Inés Sotelo (del grupo Las Consentidas y del Dúo María Inés), Paz Undurraga (del grupo Las Cuatro Brujas), Daniel Vilches Rojas, Guillermo Vivanco, Raúl Vives Aravena, Armando Zúñiga (del Trío Melódico), Luis Alberto Arenas Araya (del dúo Los Caporales), Vicente Bianchi Alarcón, Juan Antonio Espinoza Prieto (Antonio Prieto), Luis Gatica Silva (Lucho Gatica), Margot Loyola Palacios, Luis Oliva Reyes, Carmen Ruiz Faúndez, Luis Silva Rivadeneira (del Dúo Rey Silva) y Fernando Trujillo Sánchez.

El 17 de octubre de 2006, el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura otorgó sus premios anuales. María Iris Radrigán entregó el premio de música a dos miembros de la Orquesta Filarmónica y profesores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile: Edward Brown (corno) y Eugene King (trompeta).

El 22 de octubre, en el Teatro de la Universidad de Chile, se rindió un homenaje a Waldo Aránguiz Thompson, de destacada trayectoria en la vida musical y coral de nuestro país y del extranjero con motivo de celebrar su 80° aniversario. El acto se inició con palabras del Dr. Luis Merino, director del Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz, y participaron en él numerosos coros que interpretaron arreglos de Waldo Aránguiz. Además, hablaron Clara Luz Cárdenas, presidenta del Consejo Chileno de la Música; Eduardo Torres, presidente de la Federación Nacional de Coros de Chile; el alcalde de la Ilustre Municipalidad de Providencia, Cristián Labbé, quien entregó al homenajeadado una distinción, y la integrante de la Comisión de Educación, Cultura, Deportes y Recreación de la Cámara de Diputados, Ximena Vidal, la cual entregó un reconocimiento al maestro Aránguiz.

El ganador del 1er Concurso de Composición para Medios Mixtos 2006, organizado por el Laboratorio de Tecnología Musical (LATEM) del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC), fue el joven compositor Pedro Álvarez Muñoz. La obra triunfadora se titula *Simurg* y es para violín y *live electronics*. Su estreno se efectuó en el XVI Festival de Música Contemporánea Chilena del IMUC, el 17 de noviembre, y fue interpretada por la violinista Cecilia Carrère.

El 21 de noviembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, se realizó la ceremonia de entrega de la Medalla Universidad de Chile por años de servicio a funcionarios y académicos que han

cumplido 40 años en la Corporación. Las siguientes personas de la Facultad de Artes recibieron la Medalla mencionada: las académicas Luz María Osos Soto y Julia Inés Grandela del Río, y el funcionario José Alejandro Godoy Álvarez.

En una sesión plenaria del Directorio del Consejo de Fomento de la Música Nacional, encabezado por la Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Paulina Urrutia, realizada el 22 de noviembre, se dieron a conocer los nombres de los ganadores de la versión 2006 del Premio a la Música Presidente de la República de Chile. Los elegidos fueron: Categoría Música de Raíz Folclórica y Tradición Oral, Carlos "Negro" Medel; Categoría Música Selecta o Docta, Miguel Aguilar; Música Popular, Grupo Congreso; Edición Musical, empresa Emi Publishing, y en Producción Fonográfica, Sello Alerce. El premio fue entregado a los galardonados por la Presidenta de la República, Dra. Michelle Bachelet, en el Salón Montt Varas del Palacio de La Moneda, el 13 de diciembre de 2006.

El compositor Miguel Aguilar también fue distinguido con el Premio Regional de Artes, VIII Región, y el premio le fue entregado en Concepción en la tarde del 13 de diciembre, luego de haber recibido en la mañana en Santiago, el Premio Presidente de la República.

El 7 de enero de 2007, en el Teatro de la Universidad de Chile, se realizó una ceremonia para celebrar los 50 años del Mto. Guido Minoletti Scaramelli como activo director de coros. En esa oportunidad actuaron destacadas agrupaciones corales de Santiago.

El Círculo de Críticos de Artes de Chile premió a los mejores representantes de las distintas expresiones del arte. En Música Nacional se distinguió al sello discográfico SVR por su constante edición de discos con música e intérpretes chilenos. Dicho sello es dirigido por el compositor Santiago Vera Rivera. El premio Ópera Nacional fue compartido por la soprano Carolina Ullrich (*Don Giovanni*, de Mozart) y la mezzosoprano María Isabel Vera (*Il trovatore*, de Verdi). Los premios 2006 del Círculo de Críticos de Arte de Chile se entregaron a los galardonados el 8 de enero en el Instituto Cultural de Las Condes.

Por unanimidad, la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile acordó otorgar el Premio Domingo Santa Cruz al Liceo de Música de Copiapó. Este galardón, así como los otros que otorga la Academia, se le entregaron a los premiados en una sesión solemne del 16 de abril de 2007.

El 12 de enero de 2007 se efectuó la ceremonia de entrega de la distinción Medalla de la Música 2006, que otorga el Consejo Chileno de la Música. Dicha ceremonia se verificó en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, en el marco de la realización del IV Congreso Chileno de Musicología. En reconocimiento a su dilatada trayectoria y permanente aporte al ámbito de la creación, cultivo y difusión de la música, recibieron la Medalla de la Música 2006: Raquel Bustos, Pablo Délano, Guillermo Rifo, Waldo Aránguiz, Patricio Manns y Guillermo Ríos Challe.

El 22 de enero se revelaron los nominados al premio Pedro Sienna, reconociendo así lo mejor del cine chileno de 2006. Esta es la segunda versión del galardón nacido al alero del Consejo del Cine. En la categoría Música Original fueron nominados Edgardo Cantón (*El rey de San Gregorio*), Juan Cristóbal Meza (*Fuga*) y Javiera Parra (*La sagrada familia*). El ganador del premio Pedro Sienna se conoció el 31 de enero y fue para Juan Cristóbal Meza.

El 23 de febrero de 2007, en el Teatro Municipal de Temuco, la conocida directora de coros, Lucía Hernández Rivas, fue premiada con la distinción de Hija Ilustre de Temuco. El Concejo Municipal de esa ciudad acordó otorgarle este reconocimiento por haber "dedicado su vida a la promoción de las artes musicales en Temuco y La Araucanía, como incansable gestora cultural y destacada educadora". La ceremonia de entrega de la distinción se realizó en un teatro repleto, donde más de 1.500 asistentes ovacionaron a Lucía Hernández, fundadora del Coro Polifónico Santa Cecilia de Temuco en 1946, así como también creadora de la Organización de Conciertos de Cámara y su Sala de Conciertos, que han impulsado la vida musical de esa ciudad.

Nuevos doctores

El 15 de mayo de 2006, en Varsovia, Polonia, el compositor Boris Alvarado, académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), defendió su tesis doctoral, titulada *Madonna: Incontri per gruppi di solisti ed orchestra*, accediendo con ello al título de Ph. D. en Composición impartido por la Academia Federico Chopin, con 17 votos a favor y una abstención. En consecuencia, Boris Alvarado es el primer compositor chileno que alcanza el doctorado en composición.

El 8 de diciembre de 2006, en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, el saxofonista Miguel Villafruela, Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, defendió su tesis doctoral, titulada *El saxofón en la música docta de América Latina*, y con ello obtuvo el grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte, Especialidad Música, por unanimidad (8 votos). Por la importancia de la tesis de Villafruela, el Tribunal examinador propuso la publicación de ésta.

Visita de Alicia Alonso a la Facultad de Artes

El 7 de diciembre de 2006, en la Sala Isidora Zegers, la directora del Ballet Nacional de Cuba, la Prima Ballerina Assoluta, Alicia Alonso, recibió los homenajes de las autoridades de la Universidad de Chile y de la comunidad de la Facultad de Artes. En dicho acto el Rector de la Universidad, profesor Víctor Pérez Vera, le otorgó la Medalla Rectoral, y el Decano de la Facultad de Artes, profesor Pablo Oyarzún, la distinguió con la calidad de Profesor Honorario de dicha Facultad. A continuación, la bailarina, coreógrafa y maestra cubana agradeció las distinciones recibidas. A esta actividad asistieron el Prorector de la Universidad de Chile, Dr. Jorge Las Heras, las autoridades de la Embajada de Cuba, numerosos académicos de la Facultad de Artes y estudiantes. Posteriormente, Alicia Alonso se trasladó al Departamento de Danza de la Facultad de Artes, donde departió con la comunidad de dicho Departamento. Además, recibió el Premio APES, otorgado por la Asociación de Periodistas del Espectáculo.

Homenaje al pianista Arturo Barría (1932 – ¿1974?)

El 27 de octubre de 2006, en el Salón Mecesus del Departamento de Música de la Universidad de La Serena (ULS), se efectuó una concurrida ceremonia en recuerdo del pianista y educador musical Arturo Barría Araneda, quien, luego de haber sido detenido por la dictadura militar en agosto de 1974, en su lugar de trabajo, el Liceo Darío Salas de Santiago, se encuentra hasta hoy desaparecido. En el acto conmemorativo la familia entregó al Departamento de Música las 136 partituras que constituían el archivo personal del Prof. Barría. A la ceremonia concurrieron estudiantes y académicos de la ULS, incluido un representante del Rector; el Alcalde, don Raúl Saldívar; representantes de los Seremis de Educación y Cultura, y don Julio Mardones en representación de la familia del homenajeado. Hicieron uso de la palabra la Presidenta de la Agrupación de Detenidos Desaparecidos, Viviana Díaz, ex alumna del Prof. Barría en el Liceo Darío Salas, y la profesora del Departamento de Música de la ULS, Olivia Concha, quien explicó los motivos de la ceremonia. El momento más conmovedor de la misma fue cuando cada uno de un grupo de 40 niños de la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen y del Departamento de Música de la ULS, recibieron una partitura del archivo del Prof. Barría, "simbolizando –como señaló la Prof. Concha– la continuación de la labor docente de Arturo". El resto del archivo se incorporó a la Biblioteca del Departamento de Música. En el acto recordatorio actuaron los alumnos Gonzalo Cayuanao y Genaro Medina (Pedagogía en Educación Musical), Juan Estay (Licenciatura en Música) y Diego Alvarado (Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen), y las profesoras Alejandrina Reyna y Olivia Concha. Entre las obras interpretadas figuraron *Volver a los diecisiete*, de Violeta Parra y *Los 12 sonidos*, de Ida Vivado.

Donación de manuscritos de Juan Lémann

El 13 de noviembre en la Sala de Música y Medios Múltiples de la Biblioteca Nacional, se realizó la ceremonia de donación de la colección de manuscritos musicales autógrafos del compositor Juan Lémann. En dicho acto se escucharon a la viuda del compositor, María Luisa Herreros, quien hizo entrega de las partituras originales de Juan Lémann, y a la Directora de Bibliotecas, Archivos y Museos, Nivia Palma, que agradeció la donación. En esa ocasión el violinista Juan Sebastián Leiva y el cellista Eduardo Salgado interpretaron *Pieza para dúo*, de Juan Lémann. Al acto asistieron la Directora de la Biblioteca Nacional, Ximena Cruzat, autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, amigos y familiares del compositor homenajeado.

Recuperación de documentos de Jorge Peña Hen

El 19 de marzo de 2007, en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se presentó el proyecto *Recuperando la memoria sonora de Jorge Peña Hen*, realizado por Nella Camarda, investigadora; Francisco Miranda, responsable del audio, y Leonardo Cendoyya, coordinador del proyecto. Este consiste en recuperar las grabaciones de las obras musicales de Jorge Peña, así como de sus discursos públicos, de los ensayos y conciertos con las orquestas y coros dirigidos por él, especialmente los conjuntos infantiles y juveniles de La Serena, y otros documentos audiovisuales conservados en la familia. En la presentación intervinieron Leonardo Cendoyya, Francisco Miranda, el Dr. Luis Merino Montero y la Sra. Nella Camarda quien, en una apretada síntesis del trabajo hecho, permitió a los asistentes al acto conocer detalles de la investigación realizada y escuchar varias grabaciones recuperadas. La presentación del proyecto se transformó en un acto de homenaje al maestro, compositor y director Jorge Peña, fusilado en La Serena en 1973 por la "Caravana de la muerte".

Compositores en el ballet

Los días 26, 27, 29 y 30 de noviembre de 2006, en el Salón Auditorio del Centro Cultural de Los Andes, se presentó el Ballet Juvenil Universitario, que dirige la coreógrafa Hilda Riveros. En el programa figuró *Canción de cuna para despertar*, coreografía de Hilda Riveros y música de Celso Garrido-Lecca. En dichas funciones se estrenó *Mushi*, de Alex Gauna, quien organizó su coreografía sobre un collage musical. En la función del 29 de noviembre se lanzó el libro *Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile*, de María Elena Pérez, académica del Departamento de Danza.

El 28 de diciembre se iniciaron en la plaza Sotomayor de Valparaíso los VI Carnavales Culturales. Al acto inaugural asistió la Presidenta de la República, Dra. Michelle Bachelet. Tras los discursos de las autoridades, el Ballet Nacional Chileno interpretó la coreografía *Valparaíso vals...* del coreógrafo y director del conjunto Gigi Caciuleanu, con canciones de Ángel Parra, Osvaldo Rodríguez, Eduardo Yáñez, Luis Advis, Violeta Parra, Desiderio Arenas y otros, interpretadas por Isabel Aldunate, acompañada por Desiderio Arenas (voz y guitarra) y Dante Sasmay Pontigo (piano).

IV Congreso Chileno de Musicología

Entre los días 10 y 13 enero de 2007 se realizó el IV Congreso Chileno de Musicología, en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. Con el objetivo de generar una instancia de reflexión y diálogo en torno a la participación de la mujer en el quehacer musical, principalmente en Chile y Latinoamérica, la temática del Congreso y su denominación fue "Música y mujer, una mirada interdisciplinaria". En el marco del IV Congreso se efectuaron conferencias de destacadas musicólogas, tales como Pilar Ramos, académica de la Universidad de Gerona, España; cuatro conciertos; se le rindió un homenaje a la distinguida investigadora, Premio Nacional de Arte mención Música, 1994, Margot Loyola; mesas redondas musicológicas e interdisciplinarias. Las 27 ponencias seleccionadas se agruparon en seis mesas temáticas.

Libros recientemente publicados

El 29 de noviembre de 2006, en el Centro Cultural Las Condes, durante una función del Ballet Juvenil Universitario, fue presentado el libro *Evolución de la danza profesional clásica y contemporánea en Chile*, de la académica del Departamento de Danza de la Facultad de Artes, María Elena Pérez. El libro fue presentado por el Dr. Luis Merino, la Prof. Edith del Campo y por su autora.

El 6 de diciembre, en el Salón Juan Gómez Millas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), se presentó el libro de Iván Barrientos Garrido titulado *Luigi Stefano Giarda: Una luz en la historia de la música chilena*, editado por la UMCE. La presentación de la importante investigación del Prof. Barrientos fue hecha por el compositor Santiago Vera Rivera. En el lanzamiento del nuevo libro estuvieron presentes el Rector de la UMCE, Prof. Raúl Navarro Piñeiro, el Director Ejecutivo del Fondo Editorial, Prof. Maximino Fernández Fraile y numerosos académicos de la UMCE, así como miembros de diversas entidades musicales.

El 17 de diciembre, en la Sala Isidora Zegers, coincidiendo con el homenaje rendido por la Universidad de Chile y la Facultad de Artes a la notable bailarina Alicia Alonso, contando por lo tanto con la presencia del Rector Víctor Pérez, el Prorector Jorge Las Heras, el Decano de la Facultad de Artes Pablo Oyarzún y el Director del Departamento de Danza Alvaro Cruz, se presentó el *Diccionario de Ballet*, de los académicos del Dpto. de Danza María Elena Pérez y Vladimir Guelbet.

Publicaciones periódicas recibidas

Se recibió el N° 19, noviembre de 2006, de *Resonancias*, publicación semestral del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC). En este número, además del editorial escrito por el director de la revista, Alejandro Guarello, de comentarios de discos y libros, y una bitácora de actividades del IMUC, se publican las colaboraciones que se indican a continuación: "Gustavo Becerra, un incansable investigador y explorador de nuevas formas de expresión", entrevista a dicho compositor por Álvaro Gallegos; "Mesa redonda: Segundo Encuentro Internacional de Compositores (2006)", editado por Carmen Peña; "La construcción de la casa: sobre la presencia de sonidos de campanas, pássaros e ate popular en la música actual", de Silvio Ferraz; "Acta de premiación del V Premio de Musicología Samuel Claro Valdés 2006", redactado por el Jurado de dicho Premio; "Integración, creatividad y resistencia cultural de las prácticas musicales MocoV", de Silvia Citro y Adriana Cerletti, y "Entre la ficción y la realidad. El aporte de la narrativa costumbrista de Alberto Blest Gana a la historiografía de la música decimonónica chilena", de Carmen Peña.

De la Casa de las Américas, La Habana, Cuba, se recibieron los últimos dos números de su *Boletín Música*. En el N° 15-16 de 2005 se incluyen los artículos temáticos "La semiología musical: más allá del estructuralismo, después del postmodernismo..." de Jean-Jacques Nattiez; "Proyección de la nueva música en la América Latina: globalización y periferia", de Andrés Posada, y "Re-utilización del patrimonio latinoamericano desde las diferentes configuraciones composicionales actuales; experiencias, perspectivas y proyecciones", de Rodrigo Sigal. Además, aparecen los siguientes comentarios: "Premio Iberoamericano de la Música, Tomás Luis de Victoria", sin firma; "Mis convicciones musicales" de Marlos Nobre; "I Premio de Composición de las Américas y XIV Foro de Compositores del Caribe", sin firma; "Inauguración del X Premio de Musicología Casa de las Américas" palabras pronunciadas por Marita Formaro, que son seguidas por el Acta del Jurado de dicho Premio, y "IV Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas", de Deny Extremera. También en el N° 15-16 del *Boletín Música*, aparecen numerosas noticias y las partituras de las canciones para canto y piano de Harold Gramatges, con textos de Pablo A. Fernández, tituladas *Tórtola* (1982) y *Vivir en Paz* (2003). En el N° 17 de 2006, de esa misma publicación, figuran los siguientes escritos: "La edición crítica de música para piano en el contexto latinoamericano", de Juan Francisco Sans; "El Archivo del Teatro Solís de Montevideo: análisis de la inserción del Teatro en la sociedad uruguaya a través de los programas de espectáculos, 1856-1930", de Marita Fornaro, Marta Salom, Graciela Carreño y Jimena Buxedas; "La música ya no es lo que era: una aproximación a las posmodernidades de la música", de Rubén López Cano; "Experiencia musical y cultura global. Metodologías y objetivos de la etnomusicología actual", de Héctor Fouce; "Villa-Lobos desde Cuba para Latinoamérica y el mundo", de Jorge López Marín; "Desde el bando de la Revolución y la Belleza", entrevista a Silvio Rodríguez de parte de Guille Vilar; además, comentarios bibliográficos, de discos y noticias. La partitura que acompaña a este número de *Boletín Música* de Casa de las Américas es *Vakan* (2006), para dos cellos, de Boris Alvarado. También, como separata, la revista de Casa de las Américas incluye un texto sobre Edgardo Martín, notable compositor cubano fallecido en 2005.

Se recibió el volumen 12, 2006, segunda época, de *Cuadernos de Música Iberoamericana*, órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), que dirige el musicólogo Emilio Casares Rodicio. En este interesante volumen aparecen las siguientes colaboraciones: "Esteban Cristiani: un compositor italiano entre España e Hispanoamérica", de José María Domínguez; "Música y fiesta en las iglesias del Madrid barroco: los Diarios Festivos de José Romano (1721) y Sebastián Álvarez de Pedrosa (1731 y 1739)", de José Antonio Gutiérrez Álvarez; "Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): una vida en torno a la ópera española", de Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo; "La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1900 y 1914", de Paloma Ortiz de Urbina Sonbrino; "La construcción del sistema nacional de conservatorios en España (1892-1942)", de Fernando Delgado García; "Verdad y melancolía: la obra y el pensamiento de Gonzalo de Olavide en el marco de las

corrientes musicales internacionales”, de Belén Pérez Castillo, y “Marlos Nobre *Laudatio*”, de Tomás Marco. Además, se publica un Catálogo de Publicaciones del ICCMU.

Nuevos fonogramas en circulación

El 10 de octubre, en el Teatro Escuela Moderna, se lanzó el CD, con música de Luis Advis, titulado *Preludios para piano*, a un año de su muerte. Este disco contiene los 16 preludios de Advis, grabados por los alumnos del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Nicolás Arroyo, Eduardo Soto, Sebastián Verdugo y Alzane Arana. En la edición de este CD se contó con la colaboración de la SCD, de la cual, cuando Luis Advis falleció, era Presidente. Una reseña de este CD, escrito por Julia Grandela, se publica en el presente número de la *RMCh*.

El 18 de noviembre, en la Sala Isidora Zegers, por invitación de la Dirección del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y del Fondo de la Música Nacional, se lanzó el CD *Transición. Obras chilenas para marimba y vibráfono*, proyecto realizado por el percusionista Marcelo Stuardo. El disco contiene obras de Pedro Humberto Allende (*Tonadas V y VI*), Diego Aburto (*Transición*), Marcelo Stuardo (*Aires nuevos*), Eduardo Cáceres (*Microsuite*), Boris Alvarado (*Double Rock*), Fabrizio De Negri (*Fantasia concertante*), Andrés Alcalde (*Gilimbó*), Fernando García (*Dos por dos*), Sebastián Errázuriz (*Mujeres dominantes para hombres alterados*) y Ramón Hurtado (*Cueca Quinchamalí*).

El 4 de diciembre, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, el Ensemble Bartók Chile dio a conocer su nuevo CD, titulado *Ensemble Bartók Chile en Budapest*. Este disco, que contó con el auspicio del Sello Chile Profundo, la Corporación de Patrimonio Cultural, la Embajada de Hungría en Chile, la Radio Nacional Hungará “Bela Bartók” y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, incluye obras de Guillermo Rifo, Santiago Vera, Max Lifchitz, Fernando García, Astor Piazzolla, Alfonso Letelier, Jorge Antunes y Eduardo Cáceres. En el lanzamiento del CD, el Ensemble Bartók Chile interpretó partes de *Epigramas mapuches* de Cáceres y *Tango revolucionario* de Piazzolla.

Video documental en recuerdo de Liliana Pérez Corey

El 6 de noviembre, en la Sala Isidora Zegers, se proyectó el video documental *In Memoriam Liliana Pérez Corey* realizado el año 2005 por el documentalista Ernesto González Greenhill, con el patrocinio del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música y el Centro de Danza Espiral. Este audiovisual constituye un homenaje al legado de la emblemática formadora de guitarristas en Chile, así como a sus contemporáneos Arturo González Quintana y Albor Maruenda, quienes conforman la trilogía en que se cimienta la escuela guitarrista chilena, razón por la cual la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se sumó al homenaje.

Ópera de Sergio Ortega en DVD

El 21 de diciembre de 2006, en la Cinemateca del Centro Cultural Palacio La Moneda, se realizó el lanzamiento mundial de un DVD, dirigido por el documentalista Manuel Basoalto, que incluye la filmación integral de la ópera *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*, de Sergio Ortega, sobre textos de Pablo Neruda, realizada en una función en el Teatro Municipal de Santiago en 2003. En ella participaron los cantantes Tito Beltrán (Caballero Tramposo) y Marcela de Loa Holzapfel (Teresa, Carola y Madre), entre otros, el Coro del Teatro Municipal y la Orquesta Filarmónica, dirigidos por Maximiano Valdés. La dirección de escena fue de Fernando González, la escenografía de Ramón López y el vestuario de Pablo Núñez. En el DVD se muestra además el proceso del montaje de la obra y otros materiales anexos del mayor interés. En total el DVD incluye más de tres horas de filmación.

Nueva directora del CEAC

Por renuncia del Dr. Luis Merino Montero a la dirección del Centro de Extensión Artística y Cultural “Domingo Santa Cruz” de la Universidad de Chile, el 1 de noviembre de 2006, el Rector de dicha Universidad nombró, a contar del 1 de enero de 2007, a la Sra. Maritza Parada en el mencionado cargo directivo.